

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab

Nordstensvej 11
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

**Den selvejende institution
COPENHAGEN PHIL
Hele Sjællands Symfoniorkester**

**Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C
CVR-nr. 23 41 09 15**

Årsrapport for 2019

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse 1. januar 2019 – 31. december 2019	18
Aktiver 31. december 2019	19
Passiver 31. december 2019	20
Noter	21

Institutions oplysninger

Institutionens navn

COPENHAGEN PHIL
Hele Sjællands Symfoniorkester
Rosenørns Allé 22, 5
1970 Frederiksberg C

Momsregistrering

CVR nr. 23 41 09 15

Musikchef

Peter Lodahl

Bestyrelse:

Formand, Mette Klingsten
Sune Bang
John Amund Tønnes
Stine Lolk
Simon Aggesen
Mette Kaasfeldt Bram
Mogens Haugaard Nielsen
Martin Reinhardt, (Repræsen-
tant valgt af medarbejderne)
Andreas Fosdal, (Repræsentant
valgt af medarbejderne)

Revision

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab
Nordstensvej 11
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936
T (+45) 33 110 220
www.grantthornton.dk

Pengeinstitut

Danske Bank A/S
Erhvervscenter København
Holmens Kanal 2
1090 København K

Ledelsesberetning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2019 - 31. december 2019 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2019 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 11. marts 2020

Peter Lodahl
Musikchef

Bestyrelsen

Mette Klingsten
formand

Sune Bang

Simon Aggesen

John Amund Tønnes

Stine Lolk

Mette Kaasfeldt Bram

Mogens Haugaard Nielsen

Martin Reinhardt

Andreas Fosdal

Til ledelsen for Copenhagen Phil

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2019 - 31. december 2019, der omfatter anvendt rengnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med bevillingsbrev af den 24. januar 2019, som sammenlignings-tal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2019 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2019 og afvigelser. Resultatbudgettet og afvigelser har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 11. marts 2020

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Cvr-nr. 34 22 99 36

Bo Lysen
statsautoriseret revisor
mne32109

Kaspar Höllander-Mieritz
statsautoriseret revisor
mne34346

Copenhagen Phil er Hele Sjællands Symfoniorkester.

Som landsdelsorkester medvirker Copenhagen Phil til at fremme musiklivet på Sjælland og Lolland-Falster i overensstemmelse med reglerne i musikloven og de rammeaftaler, der er indgået mellem orkestret og Slots- og Kulturstyrelsen.

I 2019 har Copenhagen Phil haft en omfattende turnéaktivitet på Sjælland og øerne. Copenhagen Phil har i årets løb været til stede i 36 ud af Region Sjælland og Region Hovedstadens i alt 45 kommuner med store koncerter og skolebesøg. Copenhagen Phil dækker et stort område og har et befolkningsunderlag på 2,3 mio. borgere. Orkestret gør en dyd ud af at komme rundt i alle dele af Sjælland og Lolland-Falster. I 2019 opførte Copenhagen Phil Bachs Juleoratorium i Maribo Domkirke, vi afholdt vores traditionsrige nytårskoncerter i Ballerup, Frederiksværk, Køge, Nivå, Kalundborg og Vordingborg, og vi har været på besøg med mindre ensembler i skoleklasser over hele landsdelen.

I 2019 har Copenhagen Phil spillet musik for 195.546 publikummer. Det er det højeste publikumstal, der er opnået i et år. Det høje tal skyldes blandt andet, at orkestret har medvirket i store produktioner som åbningen af Cityringen, åbningen af det nye pandaanlæg i Zoologisk Have, Nøddeknækkeren på Det Kgl. Teater, Snedronningen i Tivoli og La Bohème på Østre Gasværk. Det er vores vurdering, at efterspørgslen efter levende symfonisk musik er stor, og vi er glade for at medvirke til, at så mange borgere får mulighed for at opleve musik af allerhøjeste kvalitet.

Orkestret indgik før sommerferien en ny 3-årig rammeaftale med Slots- og Kulturstyrelsen for årene 2019-2021, og i oktober 2019 blev en tillægsaftale vedtaget, der blandt andet skal sikre, at alle landsdelsorkestrene tilsammen kommer ud til samtlige af landets 98 kommuner i perioden 2019-2021. Rammeaftalen og tillægsaftalen indebærer øgede resultatmål for udbredelsen af orkestrets aktiviteter.

Nedenfor redegøres for orkestrets nøgletal og opfyldelse af de enkelte resultatmål. På baggrund af redegørelsen kan det konkluderes, at årets resultater er yderst tilfredsstillende, ikke mindst i lyset af orkesterets økonomiske situation i 2019.

Økonomi og målopfyldelse

Den største enkeltbegivenhed med betydning for Copenhagen Phils økonomi og fremtidige virke har været, at det med Finansloven 2020 er besluttet at fastfryse omprioriteringsbidraget og hæve orkestrets statstilskud med 2 mio. kr. årligt. Copenhagen Phil har de seneste år alene oppebåret det samlede omprioriteringsbidrag på vegne af alle 5 landsdelsorkestre. Omprioriteringsbidraget har påvirket orkestrets økonomi negativt, herunder har orkestret og administrationen brugt mange ressourcer på at navigere under vanskelige forhold.

Uanset indefrysningen af omprioriteringsbidraget har orkestret fortsat et efterslæb på den faste driftsbevilling set i forhold til de andre landsdelsorkestre. Dette gør det krævende at opfylde de mål, der er fastsat for orkestrets aktivitetsniveau i Rammeaftale for Copenhagen Phil 2019-2021 samt tillægsaftalen for samme periode. Det påvirker eksempelvis muligheden for at spille især de nyere værker fra sidste århundrede og frem, da disse kræver et større antal musikere end orkestret har ressourcer til at tilknytte henset til størrelsen af den faste driftsbevilling.

I 2020 og frem vil orkestret derfor forsat have stort fokus på at generere øgede indtægter fra kommuner og fonde. En sådan opsøgende finansieringsindsats kræver ressourcer i administrationen.

Stærk velvilje fra få centrale fonde til støtteværdige projekter har hidtil sikret økonomisk kontinuitet og stabilitet og at orkestret har kunnet opfylde resultatmålene i rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen. Denne opbakning har sammen med ekstrabevillingen i musikhandlingsplanen samlet set muliggjort, at vi har kunnet honorere de resultatmål, der har været stillet til orkestret i 2019.

Orkesteret vil forsat forsøge at finde finansieringskilder ud over statstilskuddet. Størrelsen af indtægterne fra fonde og andre private givere er imidlertid usikker og orkestrets aktivitetsniveau vil også fremover afhænge af størrelsen af støtten på finansloven og andre alternative finansieringskilder. I de senere år har Copenhagen Phil haft et frugtbart samarbejde med en række eksterne parter, herunder Tivoli. Der er i 2019 indgået en aftale med Tivoli om et udvidet samarbejde i forbindelse med Copenhagen Phils kuratering af den klassiske musik i Tivoli. Dette giver nye kunstneriske muligheder og mulighed for at udbrede den klassiske musik til nye målgrupper, også om sommeren. Copenhagen Phil har haft et godt samarbejde med balletten på Det Kongelige Teater i forbindelse med klassiske juleforestillinger. Vi forventer ikke at samarbejde med Det Kongelige Teater vil fortsætte på dette niveau fremover som følge af organiske ændringer på Det Kongelige Teater, der indebærer, at der ikke i samme omfang er behov for Copenhagen Phils bistand. Copenhagen Phil er pt. i færd med at afdække en række alternative samarbejdsmuligheder med eksisterende og nye samarbejdspartnere.

Opsøgende aktiviteter

Et kendemærke for Copenhagen Phil er evnen til at skabe nye, innovative, tværfæstetiske og publikumsopsøgende formater, der gør klassisk musik relevant for nye målgrupper. Vi har kontinuerligt over året fastholdt et højt niveau af mangfoldige aktiviteter, og fremover vil vi have stort fokus på, at samtlige af vores opsøgende aktiviteter opretholder et tårnhøjt niveau, så publikum i alle led oplever den højeste kvalitet.

I 2019 havde vi premiere på Afgørende Øjeblikke #1 – Miraklet i krigszonen om Sjostakovitjs 7. symfoni og øjeblikket, da symfonien blev opført i Leningrad i 1942 mens byen var under belejring. I samarbejde med Third Ear producerede vi en podcast, som er blevet downloadet 75.000 gange, og vi havde et stærkt samarbejde med Ørestad Gymnasium om at udvikle et nyt, innovativt undervisningsmateriale til gymnasieelever. Gymnasieeleverne er en ny og spændende målgruppe for Copenhagen Phil, og orkestret fik meget positiv respons i forbindelse med Afgørende Øjeblikke, der også udløste P2 Prisen for "Årets Initiativ". Orkestret ser frem til den næste koncertrække med nye afgørende øjeblikke i 2020.

Musikhandlingsplan 2019-2022

Som en del af Musikhandlingsplanen 2019-2022 får Copenhagen Phil en ekstra årlig bevilling til at styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og blive endnu bedre til at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge. Copenhagen Phil har omsat bevillingen med et format som "Sigurd og Danmarkshistorien", der er blevet opført i byer rundt på Sjælland som blandt andet Kalundborg, Tølløse, Vordingborg og Maribo. Copenhagen Phil har i partnerskab med komponisten Fuzzy, Københavns Zoologiske Have og Metroselskabet også henvendt sig til nye målgrupper. Herudover har Copenhagen Phil etableret sig med et frugtbart samarbejde med Bellevue Teatret, der også har åbnet adgang til nye publikummer.

Forventninger til 2020

I 2018 vedtog orkestret en ny strategi, der blandt andet indebar en målsætning om at berige det enkelte menneske og styrke fællesskaber gennem mødet med musikken. Denne strategi efterleves forsat i høj grad som en integreret del af orkestrets DNA. Fremover suppleres strategien af et øget fokus på, at den høje kvalitet i endnu højere grad er i alle orkestrets aktiviteter.

Copenhagen Phil er en moderne kulturinstitution, som værner om at fremtidssikre den kunstart, vi repræsenterer; den klassiske musik. Orkestret er ikke udelukkende et "klassisk symfoniorkester, der spiller moderne musik", men et "moderne symfoniorkester, der spiller klassisk musik". Dertil hører, at vi vil styrke fokus på at bestille nyskrevne værker af danske komponister ud fra devisen om, at den musik som skrives i dag, bliver morgendagens kulturarv. Det er et langsigtet mål også at spille holdbar, danskskrevet klassisk symfonisk musik om 100 år, og at det derfor er vigtigt, at der også gives rum for at komponere og spille den musik i dag. Copenhagen Phil bidrager også på dette punkt, blandt andet ved i 2020 at være bestillere på nyskrevne værker af komponisterne Thomas Agerfeldt Olesen og Steingrímur Rohloff.

Nye fastansættelser

Copenhagen Phil beskæftiger 64 musikere. I 2019 ansatte vi 4 strygere på centrale pladser. Disse pladser var tidligere besat af assistenter, men med fastansættelserne sikres orkestret langt mere stabilitet både ift. drift og økonomi samt fastholdelse af kunstnerisk niveau.

I 2019 blev der truffet aftale om, at orkestret pr. 1. januar 2020 overtager planlægningen af orkestrets egne aktiviteter samt den generelle kuratering af den klassiske musik i Tivoli, hvormed det strategiske og kunstneriske samarbejde med orkestrets allervigtigste samarbejdspartner fremover forventes styrket. Med det nye samarbejde forventer vi at skabe synergier over året mellem de to tætforbundne institutioner og sikre den historiske relation. Der er derfor grundlag for nye ansættelser der kan styrke planlægning og produktion af klassisk musik på allerhøjeste niveau. Der er indgået aftaler med nye medarbejdere med skarpe profiler og erfaring fra andre institutioner, hvilket også vil medvirke til at udvikle orkestret yderligere.

Copenhagen Phil ansatte Peter Lodahl som ny musikchef primo august 2019 efter ni år med Uffe Savery på posten. Dette giver mulighed for at forsætte udviklingen af orkestret samtidig med, at orkestret bygger på et fundament, der stadig er både stabilt og med fokus på de nye målsætninger på trods af de økonomisk svære år som orkestret har været igennem. Copenhagen Phil forventer at lykkes i forhold til målsætningen om at berige endnu flere mennesker og styrke fællesskaber gennem mødet med musikken.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Copenhagen Phil og arbejdet varetages i overensstemmelse med gældende lovgivning, vedtægterne og den af bestyrelsen udarbejdede forretningsorden. Bestyrelsen har vurderet, at chefskiftet den 1. august 2019 er sket på en god og forsvarlig måned. Der er sket en overlevering af opgaver fra den tidligere musikchef til den nye musikchef. Musikchefen har forstået at samle op på de politiske og økonomiske krav til orkesteret. Ledelsen forventes udvidet med en orkesterchef.

Der er sikret en klar arbejdsdeling mellem musikchefen og bestyrelsen. Der er udarbejdet en direktionsskema, der fastlægger de overordnede rammer for musikchefens arbejde, herunder i hvilke beslutninger bestyrelsen skal inddrages. Bestyrelsen har sikret musikchefens tilstrækkelige rapportering til bestyrelsen, herunder faste månedlige intervaller for rapportering af resultaterne.

Bestyrelsen har fastlagt Copenhagen Phils strategi i samarbejde med musikchefen og følger op på i forbindelse med hvert bestyrelsesmøde. Det er vurderingen, at der er sikret forsvarlige interne kontroller og procedurer i institutionen. I 2019 er ansat en regnskabschef og en bogholder med relevante kompetencer i forhold til rapportering i kulturinstitutioner. Dele af regnskabsfunktionen påtænkes outsourcet i 2020, og det forventes også, at der implementeres supplerende styringsværktøjer for at effektivere økonomistyringen yderligere.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for at Copenhagen Phil, og bestyrelsens medlemmer agerer altid uafhængigt af særinteresser. Der er i den forbindelse udarbejdet en politik for afklaring af habilitetsspørgsmål, og det er vurderingen, at eventuelle interessekonflikter er håndteret i henhold til gældende regler og principper.

Bestyrelsen har tidligere foretaget en evaluering af bestyrelsen og ledelsen. Næste evaluering forventes iværksat i 2020. Det er vurderingen, at de fastsatte mål for arbejdet i bestyrelsen er nået, men at der løbende har været behov for at justere målene. Det er også vurderingen, at samarbejdet i bestyrelsen er godt, og at der også er et fint samarbejde mellem bestyrelsen og ledelse. Der bliver årligt afholdt mindst fire bestyrelsesmøder, hvoraf et er et bestyrelsesseminar, og der er en god løbende dialog mellem musikchef/direktion, formand og resten af bestyrelsen. Bestyrelsesmedlemmerne træder også ind i løbende arbejdsgrupper og bidrager i høj grad til det politiske, strategiske og kommunikative arbejde.

På basis af bestyrelseevalueringen og samarbejdet i øvrigt kan det også konkluderes, at bestyrelsesmedlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Der er mangfoldighed i henseende til geografi, køn, alder, baggrund etc. Det er vurderingen, at medlemmerne i tilstrækkeligt omfang er uafhængige af særinteresser samtidig med, at bestyrelsesmedlemmerne har den nødvendige kompetence i forhold til det arbejde, der skal udføres i institutionen og arbejdet med fonde, kommunale stakeholders mv. Administrationen er også blevet suppleret med nødvendige ressourcer til at understøtte dette arbejde. Det er indtil videre kun formanden, der aflønnes for arbejdet i bestyrelsen, men bør i 2020 drøftes om, at der også skal ydes et honorar til de øvrige bestyrelsesmedlemmer. Der forventes udskiftning på enkelte poster i 2020, da et bestyrelsesmedlem er fratrådt som følge af tiltræden af en stilling i Tivoli. Frederiksbergs kommunes repræsentant udskiftes også i foråret 2020.

Der er ikke fastlagt en skriftlig kommunikationsstrategi i Copenhagen Phil, men det er vurderingen, at der leveres nøjagtige og ajourførte oplysninger til at opfylde de til enhver tid gældende oplysningsforpligtelser. Der er en god kommunikation med både Kulturministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på at leve op til de krav til økonomisk rapportering, der stilles til modtagere af driftstilskud. Det forventes, at der i løbet af 2020 sker en opgradering af kommunikationen fra Copenhagen Phil til publikum og nye publikummer.

Grant Thornton har været revisor siden 2014. Samarbejdet med revisionen er meget tilfredsstillende.

Bestyrelsen er sammensat således:

- 1) Formand Mette Klingsten, advokat, udpeget af Kulturministeriet
- 2) Tre kommunalt udpegede medlemmer:
 - a) et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Sjælland:
Mogens Haugaard Nielsen, kommunalbestyrelsesmedlem Stevns Kommune
 - b) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Hovedstaden:
Mette Kaasfeldt Bram, rådmand, psykolog, Kommunalbestyrelsen Frederiksberg
 - c) Et medlem valgt blandt Frederiksberg Kommunalbestyrelses medlemmer:
Simon Aggesen, borgmester, advokat, Kommunalbestyrelsen Frederiksberg.
- 3) En repræsentant udpeget af Københavns Tivoli A/S:
Stine Lolk, festivaldirektør hos Copenhagen Cooking & Food Festival, tidligere kommunikationschef Tivoli
- 4) To medarbejderrepræsentanter:
Martin Reinhardt, basbasunist og tillidsmand Copenhagen Phil

Andreas Fosdal, solooboist og medlem af programudvalget Copenhagen Phil

- 5) Tre medlemmer med særlige kvalifikationer udpeget af den øvrige bestyrelse:
- Frederik Wiedemann, kulturdirektør Tivoli er fratrukket, og der afholdes pt. samtaler med kandidat.
 - John Tønnes, organisations- og ledelsesrådgivning
 - Sune Bang, kommunikationsrådgivning

Økonomi 2019

Årets økonomiske resultat

Copenhagen Phil kommer ud af finansåret 2019 med et samlet resultat på kr. 108.028

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat er tilfredsstillende.

Egenkapital

Egenkapitalen udgør ultimo 2019 kr. 3.408.953.

Nøgletal 2019

	2019	2019 Ramme- aftale	2018
Koncerter/forestillinger med hele orkestret			
Koncerter for alle	39	47	57
Koncerter særligt for børn og unge	35	11	31
Opsøgende koncerter	15	9	18
Sceniske forestillinger for alle	28	28	44
Sceniske forestillinger særligt for B&U	0	16	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	7	0
I alt	117	118	150
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret			
Koncerter for alle	5	6	7
Koncerter særligt for børn og unge	192	200	195
Opsøgende koncerter	17	10	41
Sceniske forestillinger for alle	41	14	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0
I alt	255	230	243
Samlede antal aktiviteter	372	348	393
- heraf antal koncerter/forestillinger uden- dørs	4		8

Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret			
Koncerter for alle	32.245	32.000	34.796
Koncerter særligt for børn og unge	17.306	9.000	13.961
Opsøgende koncerter	7.390	8.000	3.785
Sceniske forestillinger for alle	29.129	25.000	52.649
Sceniske forestillinger særligt for B&U	0	5.000	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	3.000	0
I alt	86.070	82.000	105.211

Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret			
Koncerter for alle	30.480	800	1.280
Koncerter særligt for børn og unge	10.135	8.000	9.033
Opsøgende koncerter	27.504	2.000	4.395
Sceniske forestillinger for alle	41.703	12.000	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0
I alt	109.822	22.800	14.708

Samlet antal publikummer	195.892	104.800	119.919
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	59.250		9.150

Status Sociale medier pr. 31. december 2019

Youtube / totale antal visninger	25.158.811
Youtube / antal visninger i 2019	1.505.531
Youtube / antal visning i Danmark i 2019	51.109
Facebook / følgere	9.866
Instagram / følgere	1.859

Målrapporing

Copenhagen Phil har i 2019 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til Rammeaftalen 2019-2021.

Opgave / Resultatmål	Målopfyldelse
Koncerter og forestillinger	
Mål 1.1. Flere mennesker beriges og fællesskaberne i landsdelen styrkes gennem Copenhagen Phils aktiviteter.	Målet er opfyldt. I 2018 nåede Copenhagen Phil ud til 119.919 publikummer. Dette tal er i 2019 195.546 publikummer.
Mål. 1.2. Der skabes et større engagement omkring det at skabe og opføre ny musik.	Målet er opfyldt. Copenhagen Phil har stort fokus på at fremme den nye musik. I 2019 opførte vi et

	<p>nyskrevet værk af komponisten Fuzzy i Cisternerne på Frederiksberg. I 2020 er Copenhagen Phil bestillere på nye værker af Steingrímur Rohloff og Thomas Agerfeldt Olesen.</p>
<p>Formidling til børn og unge</p> <p>Mål 2.1 Flere børn fra 0.-7. klasse får et emotionelt tæt forhold til symfoniorkester og den klassiske musik.</p> <p>Mål 2.2 Flere børn fra 0.-7. klasse bliver gennem musikken inspireret til begreber som fællesskab og individuel/kollektiv præstation. De oplever den klassiske musik som inspirerende, relevant, nærværende og meningsfuld.</p> <p>Mål 2.3 Flere unge, herunder gymnasie-studerende og universitets-studerende kommer i tæt kontakt med symfoniorkestret og finder mening med dette møde.</p>	<p>Målet er opfyldt. 49.393 af Copenhagen Phils publikummer i 2019 var børn og unge. I 2018 var tallet 25.527.</p> <p>Målet er opfyldt. Copenhagen Phil afholdt Open Orchestra-koncerter i København, Frederiksberg og Næstved i 2019. Vi afholdt i alt 5 koncerter med Peter & Ulven på Bellevue Teatret, og vi gennemførte en række meget succesfulde familiekoncerter med Sigurd Barrett. Desuden holdt vi Musik på Tværs-koncerter for lidt over 6.000 børn fra hele Sjælland. Orkestrets udbud af koncerter til børn og unge i 2019 har altså været mangefacetteret og har været inspirerende, relevant, nærværende og meningsfuldt på mange forskellige måder.</p> <p>Målet er opfyldt. Vi udviklede et undervisningsforløb i samarbejde med Ørestad Gymnasium om Afgørende Øjeblikke #1. Lidt over 900 unge gymnasie-elever gennemgik undervisnings-forløbet og oplevede efterfølgende en koncert med orkestret. Reaktionen var overvældende.</p>
<p>Udvikling af musiklivet</p> <p>Mål 3.1 Den klassiske musik bliver et gode i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.</p>	<p>Målet er opfyldt. Copenhagen Phils deltagelse ved åbningen af Cityringen på Rådhuspladsen, Panda-koncerten i Københavns Zoo, Snedronningen i Tivoli, La Boheme på Østre Gasværk og Nøddeknækkeren i på Det Kgl. Teater har i 2019 bevirket, at vi aldrig før har oplevet et år med større synlighed og tilgængelighed.</p>

<p>Mål 3.2 Borgere som aldrig selv umiddelbart ville opsøge den klassiske musik, kommer i kontakt med den på en meningsfuld måde.</p> <p>Mål 3.3 Borgernes historiske forståelse for musikken og samfundet udvikles gennem flere iscenesatte symfoniske koncerter.</p>	<p>Målet er opfyldt bl.a. ved at vi har spillet til en koncert for 90 beboere på et plejecenter på Frederiksberg d. 9. oktober 2019. Med koncerterne i samarbejde med Sigurd Barrett har vi også givet mange børn og deres familier en indgang til at opleve den symfoniske musik, som de ikke ellers ville have fået.</p> <p>Målet er opfyldt. Med Thure Lindhardt i spidsen iscenesatte Afgørende Øjeblik #1 tyskernes belejring af Leningrad under Anden Verdenskrig i 1942. Koncerten og podcasten formidlede begivenheden om opførelsen af Sjostakovitjs 7. symfoni i byen mod alle odds.</p>
<p>Symfonisk musik og opera i hele landet</p> <p>Mål 4.1 Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet</p> <p>Tillægsaftale pr. oktober 2019</p> <p>Mål 1.1 Bidrage til at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kvalitet bliver en attraktiv og relevant musikalsk oplevelses-mulighed i alle kommuner i Danmark</p> <p>Mål 1.2 Copenhagen Phil leverer koncerter/forestillinger af højeste kunstneriske kvalitet i samtlige 45 kommuner i orkestrets virkeområde med hele eller dele af orkestret samt minimum én kommune med fuldt symfoniorkester på Bornholm eller vest for Storebælt i perioden 2019-2021.</p> <p>Mål 2.0 Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge</p>	<p>4,1, 1.1, 1.2: Målene er opfyldt. Copenhagen Phil var i 2019 til stede i 36 Sjællandske kommuner. I 21 af kommunerne opførte vi en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret. I 2020 og 2021 bestræber vi os på at nå de yderligere 9 kommuner og planlægger også at lægge vejen forbi Bornholm i perioden.</p> <p>2.0: Målet er opfyldt. Til Copenhagen Phils opsøgende formater regner vi: Musik på Tværs, Sigurd og Instrumenterne, Open Orchestra, 60 Minutes og Afgørende Øjeblikke. Med disse formater henvender vi os til alt fra skoleelever, gymnasieelever, de unge og familier på Sjælland. Vi har en ambition om, at formater som 60 Minutes for fremtiden også skal få et liv udenfor hovedstadsområdet.</p>

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Driftstilskud samt øvrige tilskud

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Formålsbestemte indtægter:

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

Udgifter:

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.

Anvendt regnskabspraksis

Produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige udgifter omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration mv.

Alle udgifter periodiseres til det regnskabsår som de vedrører.

Køb af musikinstrumenter med en anskaffelsessum over kr. 25.000:

- Der kan henlægges et beløb i henhold til det vedtagne budget til "Anskaffelsesfond – musikinstrumenter".

Der foretages ikke afskrivninger af instrumenter via resultatopgørelsen.

Køb af inventar og kontormaskiner under kr. 25.000:

- Instrumenter med en anskaffelsessum under kr. 25.000 udgiftsføres i resultatopgørelsen.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen

Anlægsaktiver:

Andre anlæg, driftsmidler og inventar måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
---	--------

Køb af instrumenter føres på "Anskaffelsesfond – musikinstrumenter" og beholdningen af instrumenter opskrives med værdien. Ved salg eller skade på instrumenter nedskrives beholdningen med det bogførte anskaffelsesbeløb og eventuelle salgsbeløb eller erstatningsbeløb indtægtsføres på "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter".

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Værdipapirer & kapitalandele

Værdipapirer optages til statusdagens kurs.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser vedrører omkostninger som er disponeret til særlige forhold som institutionen har forpligtet sig til.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for 2019

Note	Indtægter	(ikke revideret)		
		Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
	Tilskud fra Kulturministeriet	36.800.000	36.500.000	38.500.000
1.	Kommunale partnerskaber	1.541.000	1.600.000	1.874.000
2.	Fonde	5.829.969	7.314.299	3.108.987
3.	Egenindtægter	16.112.073	13.459.702	12.749.173
4.	Finansielle indtægter	0	0	0
	Indtægter, i alt	60.283.042	58.874.001	56.232.160
	Udgifter			
5.	Løn	43.855.327	43.538.514	42.364.882
6.	Produktions- og kunstnerudgifter	12.289.571	11.085.239	9.641.918
7.	Markedsføring	843.579	1.004.900	756.336
8.	Lokaleudgifter	1.871.046	2.012.381	1.909.093
9.	Øvrige udgifter	1.270.166	1.196.000	1.334.616
10.	Finansielle udgifter	31.021	5.000	36.234
	Afskrivninger på driftsanlæg	14.304	31.114	31.115
	Udgifter i alt	60.175.014	58.873.148	56.074.194
	Årets resultat	108.028	853	157.966
	Forslag til resultatdisponering:			
	Disponeret til overført resultat	108.028		157.966
	Disponeret i alt	108.028		157.966

Aktiver 31. december 2019

	2019	2018
	kr.	kr.
Note Anlægsaktiver		
Materielle anlægsaktiver		
11. Andre anlæg, driftsmidler og inventar	24.176	18.646
12. Musikinstrumenter	<u>7.009.820</u>	<u>7.009.820</u>
	<u>7.033.996</u>	<u>7.028.466</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>7.033.996</u>	<u>7.028.466</u>
Omsætningsaktiver:		
Tilgodehavender		
Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	3.255.133	555.138
13. Andre tilgodehavender	750.832	531.266
Periodeafgrænsningsposter	468.068	384.524
	<u>4.474.033</u>	<u>1.470.928</u>
14. Likvide beholdninger	<u>3.773.601</u>	<u>3.036.804</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>8.247.634</u>	<u>4.507.732</u>
Aktiver i alt	<u>15.281.630</u>	<u>11.536.198</u>

Passiver pr. 31. december 2019

	2019	2018
	kr.	kr.
15. Egenkapital		
Egenkapital i alt	3.408.953	3.300.925
Hensatte forpligtelser		
16. Andre hensatte forpligtelser	0	245.407
	0	245.407
Langfristede gældsforpligtelser		
17. Anden gæld	1.218.629	0
	1.218.629	0
Kortfristede gældsforpligtelser		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	453.945	422.670
18. Anden gæld	4.655.842	4.428.541
19. Periodeafgrænsningsposter	5.544.261	3.138.655
	10.654.048	7.989.866
Gældsforpligtelser i alt	11.872.677	7.989.866
PASSIVER I ALT	15.281.630	11.536.198
20. Regnskab for Beckett Fonden og Den Danske forskningsfond		
21. Regnskab for Frederiksberg Fonden		
22. Regnskab for Lemvigh Müller fonden og Axel Muusfeldts fond		
23. Regnskab for Jorcks fonden		
24. Regnskab for Knud Højgaard Fond og Augustinus Fonden		
25. Regnskab for Beckett Fonden		
26. Regnskab for Guldborgsund Kommune		
27. Regnskab for Frederiksberg Kommune		
27. Regnskab for København Kommune		
27. Regnskab for Lolland Kommune		

Noter

	2019	(ikke revideret) Budget	2018
	kr.	kr.	kr.
1. Kommunale partnerskaber			
Københavns Kommune	400.000	0	300.000
Frederiksberg Kommune	750.000	0	1.044.000
Fredensborg Kommune	125.000	0	0
Guldborgsund Kommune	100.000	0	100.000
Lolland Kommune	40.000	0	0
Øvrige kommunale partnerskaber	126.000	0	430.000
	1.541.000	1.600.000	1.874.000
2. Fonde			
Knud Højgaards Fond	150.000	0	300.000
Wilhelm Hansen Fonden	0	0	50.000
Augustinusfonden	2.028.824	0	700.000
Nordea-Fonden	2.647.905	0	1.383.987
Beckett Fonden	125.000	0	325.000
Frederiksberg fonden	200.000	0	200.000
Carl Nielsen Legat	0	0	150.000
Trelleborg Fonden	50.000	0	0
Brdr. Hartmanns Fond	105.000	0	0
Den Danske Forskningsfond	66.666	0	0
Lemvig Müller fonden	50.000	0	0
Axel Muusfeldts Fond	50.000	0	0
Det Obelske Familiefond	285.774	0	0
Jorcks Fond	40.000	0	0
Den Kommunale Kompetencefond	20.800	0	0
Kong Christian den Tiendes Fond	10.000	0	0
	5.829.969	7.314.299	3.108.987
3. Egenindtægter			
Billetindtægter	3.235.672	3.168.600	3.384.403
CPHP Erhverv, Tivoli og Det Kongelige Teater	10.329.951	9.843.602	7.951.637
Deltagerbetaling, Musik på tværs	173.435	0	161.860
Turneindtægter	759.140	0	595.451
Honorar, Danmarks Radio	30.000	0	22.500
Royalty og salg af CD'er	10.311	0	33.683
Programsalg og annoncer	37.088	0	39.448
Indtægtsførsel af Anskaffelselsfond - musikinstrumenter	245.407	0	0
Donationer	42.631	0	0
Øvrige indtægter (faktureret):			
Alm. Brand	50.000		
Metroselskabet I/S	155.000		
Novozymes	50.000		
Furesø Musikskole	150.000		
Næstved Kommune	125.000		
Fonden Copenhagen Opera Festival	173.180		
Den Jyske Opera	71.551		
Øvrig faktureret omsætning	473.707	1.248.438	447.500
	16.112.073	13.459.702	12.749.173

Noter

	2019	(ikke revideret) Budget	2018
	kr.	kr.	kr.
4. Renteindtægter			
Renteindtægter, bank	0	0	0
	0	0	0
5. Løn			
Musikere	32.187.900	35.432.033	31.658.791
Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	4.600.708	4.977.990	3.801.883
Ledelse, Uffe Savery	450.000	450.000	950.000
Ledelse, Peter Lodahl	450.000	450.000	0
Bestyrelsesvederlag, formand	96.000	96.000	96.000
Syge- og barselsassistance	-140.962	750.000	422.233
Udgifter til social sikring	816.675	858.000	789.413
Pensioner	5.000.543	524.491	4.829.250
Regulering feriepengehensættelse	394.463	0	-182.688
	43.855.327	43.538.514	42.364.882
6. Produktions- og kunstnerudgifter			
Honorarer, dirigenter	1.539.431	1.613.600	1.759.775
Honorarer, solister og kor	1.238.282	1.156.000	1.370.990
Honorarer, øvrige	342.667	150.000	92.140
Lønomskostninger, partiturbestemte assistenter	165.264	0	125.407
Transport af instrumenter og sceneopstilling	1.336.227	1.290.000	1.357.342
Transport af orkestret	247.452	182.000	540.793
Leje af instrumenter	93.825	59.000	37.000
Leje af lyd- og lysanlæg m.m.	304.665	519.000	236.330
Kantine og personaleudgifter i øvrigt	117.066	165.000	393.208
Koda-afgift	331.052	0	329.452
Honorar til musikforeninger m.m.	215.764	0	201.863
Provision til billetbureauer m.fl.	104.930	0	81.703
Lydarkiv	26.000	102.500	16.310
Repræsentation	11.117	0	7.106
Øvrige udgifter til produktion	4.083	80.000	8.289
Produktionsudgifter, Open Orchestra Outreach	2.239.509	3.059.439	1.028.387
Produktionsudgifter, 6 afgørende øjeblikke	1.256.280	1.981.500	0
	9.573.614	10.358.039	7.586.095
"60 minutes" koncerter			
Udgifter til koncerter	1.416.673	0	872.827
	1.416.673	0	872.827
Musik på tværs			
Honorarer og kørselsudgifter, skolebesøg	78.637	0	0
Udgifter ved koncert	160.625	0	108.160
Øvrige udgifter	2.355	0	4.330
	241.617	0	112.490
Nodeudgifter			
Udgifter til leje af noder	414.878	327.000	354.999
Køb af noder	11.431	61.500	19.538
Honorarer, komponister	215.216	23.000	133.924
Øvrige udgifter til noder	19.304	19.500	22.508
	660.829	431.000	530.969

Noter

	2019	(ikke revideret) Budget	2018
	kr.	kr.	kr.
Anskaffelse, reparation af instrumenter og inventar			
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	94.750	113.600	123.524
Rør- og strengepenge	106.429	132.000	111.476
Leje af instrumenter	177.426	35.000	172.976
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	18.233	15.600	131.561
	396.838	296.200	539.537
Øvrige udgifter			
Udgifter ved optagelse, redigering og distribution CD	0	0	0
	0	0	0
Produktions- og kunstnerudgifter i alt	12.289.571	11.085.239	9.641.918
7. <u>Markedsføring</u>			
Annoncer og plakater	340.930	406.900	227.513
Produktion af film og video	23.100	45.000	54.200
Udgifter ved drift af hjemmeside	16.287	20.000	16.730
Udgivelse og distribution af sæsonplan	367.549	368.000	326.781
Produktion af koncertprogrammer	70.755	121.000	102.891
Øvrige udgifter til markedsføring	24.958	44.000	28.221
	843.579	1.004.900	756.336
8. <u>Lokaleudgifter</u>			
Leje af koncert- og prøvelokaler	1.483.749	1.482.300	1.425.195
Husleje, driftsudgifter, administrationen	387.297	530.081	483.898
	1.871.046	2.012.381	1.909.093

Noter

	2019	(ikke revideret) Budget	2018
	kr.	kr.	kr.
9. Øvrige udgifter			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	39.348	26.400	31.073
Avishold, tidsskrifter m.m.	19.623	21.600	17.899
Anskaffelse IT og inventar	29.021	72.000	95.727
IT-konsulenter	63.158	24.000	46.344
Drift af IT - Hosting	39.661	27.000	21.567
Omkostninger, C5 online og lønbureau	107.490	88.000	135.445
Telefon og internet	84.501	66.000	60.065
Porto og gebyrer	18.711	30.000	28.064
Andel i udgifter, LOF	166.667	177.000	167.067
Revision	93.076	80.000	81.151
Regnskabsmæssig assistance	0	0	127.940
Juridisk assistance	0	24.000	25.000
Mødeudgifter	11.266	10.000	22.984
Diverse administrationsudgifter	27.950	0	3.641
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	242.639	200.000	202.673
Instrumentforsikring	83.174	140.000	91.122
Repræsentation og rejseudgifter	32.273	48.000	21.990
Kursus- og konferenceudgifter	61.982	40.000	42.177
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	9.524	9.000	0
Øvrige personaleomkostninger	139.655	109.000	111.673
Øvrige udgifter	447	4.000	1.014
	1.270.166	1.196.000	1.334.616
10. Finansielle udgifter			
Øvrige finansielle udgifter	31.021	5.000	36.234
	31.021	5.000	36.234

Noter

	Indretning af lejede lokaler	Andre driftsmid- ler, anlæg og inventar
11. <u>Materielle anlægsaktiver</u>		
Anskaffelsessum 1. januar 2018	45.850	119.130
Årets tilgang	0	19.834
Årets afgang	0	0
Anskaffelsessum 31. december 2018	45.850	138.964
Af- og nedskrivninger 1. januar 2018	29.034	117.300
Af-/nedskrivninger på afh. Aktiver	9.168	5.136
Årets af- og nedskrivninger	0	0
Af- og nedskrivninger 31. december 2018	38.202	122.436
Bogført værdi 31. december 2018	7.648	16.528
	2019	2018
	kr.	kr.
12. <u>Musikinstrumenter</u>		
Saldo pr. 1. januar 2018	7.009.820	7.009.820
Årets tilgang	0	45.000
Årets afgang	0	-45.000
Saldo pr. 31. december 2018	7.009.820	7.009.820
13. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	109.384	28.891
Diverse tilgodehavender	488.251	178.645
Mellemregning med Venneforeningen	32.270	17.288
Udenbyskoncerter	22.031	0
Mellemregning LOF	0	241.997
Moms	0	64.393
Tilgodehavende skattekonto	98.896	52
	750.832	531.266
14. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kassebeholdning	2.000	2.000
Danske Bank, konto 2740 062867	3.771.601	3.026.904
Danske Bank, konto 4777 596969	0	7.900
	3.773.601	3.036.804

Noter

	2019 kr.	2018 kr.
15. Egenkapital		
Egenkapital primo	3.300.925	3.142.959
Årets resultat	108.028	157.966
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	0
Bevægelser på Konto for Orkestrets musikinstrumenter	0	0
	<u>3.408.953</u>	<u>3.300.925</u>
Egenkapitalen specificeres således:		
Overført resultat primo	-3.708.895	-3.866.861
Overført fra resultatdisponering	108.028	157.966
Overført resultat ultimo	<u>-3.600.867</u>	<u>-3.708.895</u>
Konto for Orkestrets musikinstrumenter primo	7.009.820	7.009.820
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	0
Tilgange	0	0
Afgange	0	0
Konto for Orkestrets musikinstrumenter ultimo	<u>7.009.820</u>	<u>7.009.820</u>
Egenkapital ultimo	<u>3.408.953</u>	<u>3.300.925</u>
16. Andre hensatte forpligtelser		
Anskaffelselsfond - musikinstrumenter	0	245.407
	<u>0</u>	<u>245.407</u>
17. Anden gæld, langfristet		
Feriepengeforpligtelse, indfrysningsperiode	1.218.629	0
	<u>1.218.629</u>	<u>0</u>
18. Anden gæld		
ATP	73.461	67.308
Skyldige feriepenge	155.335	201.370
Afsat skyldige løn og pensionsbidrag	391.012	48.326
Afsat vedr. ny løn	94.952	63.727
Danske Bank Mastercard	33.039	10.593
Anden gæld	179.186	166.065
Afsat revision	80.000	95.000
Skyldig A-skat og AM-bidrag	98.901	0
Feriepengehensættelse	2.951.986	3.776.152
Skyldig moms	597.970	0
	<u>4.655.842</u>	<u>4.428.541</u>

Noter

	<u>2019</u> <u>kr.</u>	<u>2018</u> <u>kr.</u>
19. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Forsalg, billetten	2.261.224	1.500.444
Mellemregning Tine Billetsalg	5.900	0
Fondstilsbud, Nordeafonden	1.266.214	1.104.629
Forudbetalte indtægter	981.246	533.582
Fondstilsbud, Augustinusfonden	1.029.677	0
	<u>5.544.261</u>	<u>3.138.655</u>
		<u>2019</u> <u>kr.</u>
20. <u>Regnskab for Beckett Fonden og Den Danske forskningsfond</u>		
<u>Wagners Ringen uden ord</u>		
<u>Indtægter</u>		
Fondsindtægter		211.666
Billetindtægter		166.726
Øvrige indtægter		9.960
<u>Indtægter i alt</u>		<u>388.352</u>
<u>Udgifter</u>		
Lønninger		43.630
Honorarer		92.955
Rejseudgifter		9.160
Produktionsomkostninger		25.043
Kommunikationsomkostninger		21.681
Administrationsomkostninger		150
Noder		8.100
<u>Udgifter i alt</u>		<u>200.719</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)		<u><u>187.633</u></u>
21. <u>Regnskab for Frederiksberg Fonden</u>		
<u>Fuzzy i Cisternerne</u>		
<u>Indtægter</u>		
Fondsindtægter		200.000
Øvrige indtægter		20.565
<u>Indtægter i alt</u>		<u>220.565</u>
<u>Udgifter</u>		
Lønninger		20.314
Honorarer		32.000
Produktionsomkostninger		77.656
Kommunikationsomkostninger		3.649
Noder		44.724
<u>Udgifter i alt</u>		<u>178.343</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)		<u><u>42.222</u></u>

Noter

	2019
	kr.
22. <u>Regnskab for Lemvig Müller fonden og Axel Muusfeldts fond</u>	
<u>Holmens 400 års jubilæum</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	100.000
Billetindtægter	143.988
Indtægter i alt	<u>243.988</u>
Udgifter	
Lønninger	7.661
Honorarer	135.135
Produktionsomkostninger	35.980
Kommunikationsomkostninger	19.736
Noder	25.940
Udgifter i alt	<u>224.452</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u>19.536</u>
23. <u>Regnskab for Jorcks fonden</u>	
<u>Juleoratorium</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	40.000
Billetindtægter	215.048
Indtægter i alt	<u>255.048</u>
Udgifter	
Lønninger	25.989
Honorarer	285.000
Rejseomkostninger	2.379
Produktionsomkostninger	148.838
Kommunikationsomkostninger	4.124
Administrationsomkostninger	36
Udgifter i alt	<u>466.366</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u>-211.318</u>

Noter

	2019
	kr.
24. <u>Regnskab for Knud Højgaard Fond og Augustinus Fonden</u>	
<u>60 min festival</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	400.000
Billetindtægter	946.748
Øvrige indtægter	56.500
Indtægter i alt	<u>1.403.248</u>
Udgifter	
Lønninger	152.048
Honorarer	456.171
Rejseudgifter	11.574
Produktionsomkostninger	511.836
Kommunikationsomkostninger	139.984
Noder	144.911
Administration	150
Øvrige omkostninger	
Udgifter i alt	<u>1.416.674</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u><u>-13.426</u></u>
25. <u>Regnskab for Beckett Fonden</u>	
<u>Bag om musikken</u>	
Fondsindtægter	150.000
Billetindtægter	202.429
Indtægter i alt	<u>352.429</u>
Udgifter	
Honorarer	171.900
Rejseudgifter	13.641
Produktionsomkostninger	31.307
Kommunikationsomkostninger	12.688
Noder	18.166
Administrationsomkostninger	455
Udgifter i alt	<u>248.157</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u><u>104.272</u></u>

Noter

	<u>2019</u> <u>kr.</u>
26. <u>Regnskab for Guldborgsund Kommune</u>	
<u>Et symfoniorkester kommer til byen</u>	
Indtægter	
Kommunale partnerskaber	100.000
Indtægter i alt	<u>100.000</u>
Udgifter	
Lønninger	13.543
Honorarer	49.625
Rejsudgifter	4.061
Produktionsomkostninger	101.960
Kommunikationsomkostninger	2.831
Noder	6.847
Administrationsomkostninger	90
Udgifter i alt	<u>178.957</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u><u>-78.957</u></u>
27. <u>Regnskab for Frederiksberg Kommune, København Kommune og Lolland Kommune</u>	
<u>Hele frederiksberg Symfoniorkester 2019 (Sigurds Danmarks Historie, Bakkehuset & Open Orchestra)</u>	
Indtægter	
Frederiksberg Kommune	250.000
København Kommune	400.000
Lolland Kommune	40.000
Billetindtægter	323.981
Indtægter i alt	<u>1.013.981</u>
Udgifter	
Lønninger	114.986
Honorarer	255.846
Produktionsomkostninger	395.125
Kommunikationsomkostninger	36.299
Noder	105
Administrationsomkostninger	4.553
Udgifter i alt	<u>806.914</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u><u>207.067</u></u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Martin Finnick Reinhardt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-419846555476

IP: 94.147.xxx.xxx

2020-03-26 16:42:35Z

NEM ID 

Mette Klingsten Peytz

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-988813854775

IP: 13.80.xxx.xxx

2020-03-26 17:59:40Z

NEM ID 

John Amund Tønnes

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-254412250941

IP: 176.21.xxx.xxx

2020-03-26 18:03:38Z

NEM ID 

Peter Steen Lodahl

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-158434086935

IP: 212.237.xxx.xxx

2020-03-26 18:24:25Z

NEM ID 

Sune Bang

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-947240632174

IP: 85.204.xxx.xxx

2020-03-26 22:59:17Z

NEM ID 

Stine Lolk

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-640055202957

IP: 213.32.xxx.xxx

2020-03-27 09:09:29Z

NEM ID 

Andreas Lind Fosdal

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-732264672170

IP: 87.52.xxx.xxx

2020-03-28 18:06:07Z

NEM ID 

Mogens Haugaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-835732458478

IP: 212.130.xxx.xxx

2020-03-28 18:38:37Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: SEBJF-8K8XK-05AQJ-55XN2-4HBA0-U6NUJ2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mette Kaasfeldt Bram

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-545184888831

IP: 131.165.xxx.xxx

2020-04-11 11:48:12Z

NEM ID 

Simon Legarth Aggesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-959696813233

IP: 131.165.xxx.xxx

2020-04-20 17:46:11Z

NEM ID 

Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

På vegne af: GRANT THORNTON,STATSAUTORISERET

REVISIONSPARTNERSELSKAB

Serienummer: CVR:34209936-RID:65099261

IP: 62.243.xxx.xxx

2020-04-20 17:47:54Z

NEM ID 

Bo Lysen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Serienummer: CVR:34209936-RID:61528390

IP: 78.143.xxx.xxx

2020-04-20 18:00:38Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: SEBJF-8K8XK-05AQJ-55XN2-4HBAO-U6NUJ2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

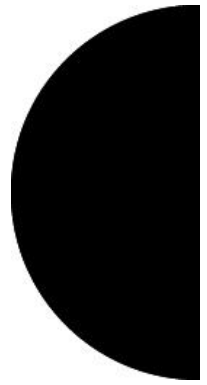
i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Appendix I til Årsrapport for 2019

Nøgletal for Copenhagen Phil 2019

Baseret på Kulturstyrelsens koncertregistreringsværktøj



COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands
Symfoniorkester

Nøgletal	1
Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge	2
Børn og unge til koncerter/forestillinger	3
Geografiske nøgletal	4
Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler	5

Nøgletal

	R2019
1. Finansiering (t.kr.) (løbende priser)	
Stat	36.800.000
Kommune	1.541.000
Egenfinansiering	21.942.042
Finansiering i alt	60.283.042
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet	
Copenhagen Phil	117
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet	
Copenhagen Phil	255
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet	
Copenhagen Phil	86.070
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet	
Copenhagen Phil	109.822

Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

	R2019
Aktivitetsoplysninger	
Koncerter/forestillinger med hele orkestret	
Koncerter for alle	39
Koncerter særligt for børn og unge	35
Opsøgende koncerter	15
Sceniske forestillinger for alle	28
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	117
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret	
Koncerter for alle	5
Koncerter særligt for børn og unge	192
Opsøgende koncerter	17
Sceniske forestillinger for alle	41
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	255
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	3
Antal koncerter/forestillinger i alt	372
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	4
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret	
Koncerter for alle	32.245
Koncerter særligt for børn og unge	17.306
Opsøgende koncerter	7.390
Sceniske forestillinger for alle	29.129
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	86.070
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	9.000
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret	
Koncerter for alle	30.480
Koncerter særligt for børn og unge	10.135
Opsøgende koncerter	27.504
Sceniske forestillinger for alle	41.703
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	109.822
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	50.250
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	195.892
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	59.250

Børn og unge til koncerter/forestillinger

		R2019
Aktivitetsoplysninger		
Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret		
Koncerter for alle		1.305
Koncerter særligt for børn og unge		12.805
Opsøgende koncerter		2.032
Sceniske forestillinger for alle		6.471
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge		0
Opsøgende sceniske forestillinger		0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	22.613	
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs		0
Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret		
Koncerter for alle		5.000
Koncerter særligt for børn og unge		8.014
Opsøgende koncerter		7.000
Sceniske forestillinger for alle		6.786
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge		0
Opsøgende sceniske forestillinger		0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	26.800	
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs		12.000
Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	49.413	
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs		12.000

Geografiske nøgletal

	2019
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret	21
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret	30
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	36

Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	2019	
	Koncerter/ forestillinger	Publikum
Øvrige Europa	0	0
Øvrige Norden	0	0
Øvrige verden	0	0
Udlandet i alt	0	0
Albertslund	2	691
Ballerup	1	282
Egedal	2	79
Faxe	1	92
Fredensborg	6	1.313
Frederiksberg	54	56.666
Frederikssund	3	192
Furesø	2	1.250
Gentofte	9	2.897
Gladsaxe	6	455
Greve	3	96
Gribskov	6	487
Guldborgsund	7	1.299
Halsnæs	1	224
Herlev	3	63
Hillerød	15	2.190
Holbæk	3	933
Hvidovre	1	78
Hørsholm	4	292
Kalundborg	3	1.056
København	167	116.935
Køge	4	516
Lolland	3	1.623
Lyngby-Taarbæk	4	174
Næstved	25	1.915
Odense	2	1.000
Ringsted	1	22
Roskilde	13	664
Rudersdal	5	153
Rødovre	1	128
Solrød	4	385
Stevns	1	196
Tårnby	1	22
Vallensbæk	2	80
Vejle	1	150

Vordingborg	6	1.294
Danmark i alt	372	195.892

Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler

	R2019	
	Koncerter/ forestillinger	Publikum
I alt	230	21.375
Fordelt per kommune		
Egedal	2	76
Faxe	1	88
Fredensborg	5	367
Frederiksberg	26	6.832
Frederikssund	3	186
Furesø	2	540
Gentofte	7	1.220
Gladsaxe	6	209
Greve	3	92
Gribskov	6	471
Guldborgsund	7	691
Herlev	3	60
Herning	0	0
Hillerød	11	894
Holbæk	2	274
Hvidovre	1	75
Hørsholm	4	281
Kalundborg	2	403
København	77	4.677
Køge	3	112
Lolland	2	810
Lyngby-Taarbæk	4	167
Næstved	24	1.309
Ringsted	1	21
Roskilde	11	382
Rudersdal	5	147
Rødovre	1	120
Solrød	4	369
Tårnby	1	21
Vallensbæk	2	48
Vordingborg	4	433