

## Sie kommen jetzt zu uns

Copenhagen Phil: Ein Orchester auf neuem Weg

Blitzartige Zusammenrottungen zum Zwecke öffentlicher Interessenvertretung nennt die Vorhut der Bürgerbewegung heute "Flash Mob". Nach einem Wort des heiligen Augustinus ist Musik ohnehin die Kunst der rechten Bewegung (*scientia bene movendi*). Da liegt es nahe, gerade diese Kunst zur Bewegung von Bürgern einzusetzen, besonders, um die Bürger zu bewegen, sich mit dieser Kunst zu beschäftigen. Also rührte sich am Morgen des 2. Mai 2011 in der Wartehalle des Kopenhagener Hauptbahnhofs die Trommel. Vor der blonden Trommlerin baute sich ein bärtiger Mann namens Jesper Nordin im blauen Pulli auf und schlug den Takt.

Eine Flöte gesellte sich hinzu, aus allen Ecken der Halle krochen weitere Musiker hervor und spielten zur Verblüffung des Bahnhofspublikums den "Boléro" von Maurice Ravel.

Copenhagen Phil, bereits 1843 als Symphonieorchester der dänischen Insel Seeland gegründet, handelt derzeit offensiv nach der Devise mancher Geheimdienste: Kommen Sie zu uns, sonst kommen wir zu Ihnen. Ein Jahr nach der Flash-Mob-Aktion auf dem Hauptbahnhof nisteten sich die Musiker in einem Zug der Kopenhagener Metro ein. Gegeben wurde die "Morgenstimmung" aus Edvard Griegs "Peer Gynt". Man kann auf Youtube nachsehen, wie freundlich diese Nötigung von den Fahrgästen erduldet wurde. Für ein kugeläugig staunendes Mädchen im Krippenalter

## De kommer til os nu

Copenhagen Phil: Et orkester på nye veje

Avantgarden blandt aktivister kalder lynhurtige formationer i det offentlige rum med henblik på at skabe interesse for "Flash mob". Efter et citat af den hellige Augustinus er musik jo alligevel kunsten at bevæge på den rette måde (*scientia bene movendi*). Så er det nærliggende at sætte ind med denne kunst for at bevæge borgerne, især for at få sat skub i borgerne så de vil beskæftige sig med denne kunst. Således hvirvlede trommen om morgenen den 2. maj 2011 i ventesalen på Københavns Hovedbanegård. Foran den lyshårede trommeslager tog en skægget mand ved navn Jesper Nordin iført blå pullover opstilling og slog an. En fløjte sluttede sig til og fra alle hallens hjørner, dukkede der yderligere musikere frem og spillede til forbløffelse for banegårdens publikum Maurice Ravels "Boléro".

Copenhagen Phil, grundlagt 1843 som Sjællands Symfoniorkester, agerer for øjeblikket offensivt på samme måde som ikke så få efterretningsvæsner: Kom til os, ellers kommer vi til Dem. Et års tid efter denne flash-mob-aktion på Hovedbanegården slog musikerne sig ned i et tog i den københavnske Metro. Den stod på Edvard Griegs "Morgenstemning" fra "Peer Gynt". På Youtube kan man se, hvordan passagererne venligt fandt sig i det, som blev påduttet dem. For en forbavset pige, som var i vuggestuealderen og som havde kuglerunde øjne var det vel det første møde med den slags musik.

Der er noget tvedelt ved sådan en handling,

war es wohl die erste Begegnung mit Musik dieser Art. Ein solcher Aktionismus hat etwas Zwiespältiges, wenn er dauerhaft seine Inhalte neuen Wahrnehmungsformen opfert, die auf Kurzfristigkeit getrimmt sind. Aber Copenhagen Phil läuft dem Publikum nicht nach, ohne zugleich an der eigenen Kunstfertigkeit zu arbeiten. Eine neue CD, auf der die Pianistin Marianna Shirinyan mit den Dirigenten Michael Francis und Rolf Gupta das erste Klavierkonzert von Ludwig van Beethoven und das C-Dur-Konzert op. 7 von Friedrich Kuhlau eingespielt hat, stellt die erstaunliche Qualität dieses mobilen Orchesters nun auch einem deutschen Publikum vor.

Schon die Exposition im ersten Satz von Beethovens C-Dur-Konzert op. 15 nimmt den Hörer für die Musiker ein. Das Hauptthema ist ja eigentlich so rechtwinklig rhythmisiert und in derart quadratischen Achttaktern verfigt wie selten bei Beethoven. Schon Alfred Brendel wies auf die Gefahr hin, dass dieses Allegro con brio sich deshalb leicht zu einem Allegro maestoso versteife. Doch nichts davon hier! Michael Francis achtet darauf, dass die Rhythmen federn, dass Tonwiederholungen niemals in gleicher Lautstärke gespielt werden, sondern entweder ab- oder anschwellen. Das Tempo ist zügig, fast schon hastig (was der Genauigkeit aber keinen Abbruch tut), und die historischen Trompeten setzen die schneidende Schärfe ihres Klangs sehr klug nach Steigerung des harmonischen Dissonanzgrades ihrer Töne ein. Da ist ein Beethoven-Spiel herangereift, das es mit dem der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen unter Paavo Järvi aufnehmen kann.

når den ofrer sit indhold ved stadigt skiftende og nye iagtagelsesformer, som er skåret til på baggrund af kortest mulig afvikling. Men Copenhagen Phil løber ikke efter publikum uden samtidig at varetage kunstfærdigheden. En ny cd, hvor pianisten Marianna Shirinyan har indspillet Ludwig van Beethovens første klaverkoncert og Friedrich Kuhlau C-dur koncert op. 7 med dirigenterne Michael Francis og Rolf Gupta, præsenterer nu også for et tysk publikum den forbløffende kvalitet i dette mobile orkester.

Allerede i Ekspositionen i første sats af Beethovens C-dur koncert op. 15 bliver lytteren indtaget af musikerne. Hovedtemaet er jo egentlig så retvinklet i sin rytme og i den grad fuget sammen i kvadratiske ottetakperioder, som man sjældent ser det hos Beethoven. Det var allerede Alfred Brendel, der advarede imod, at denne allegro con brio netop af den grund kunne stivne til en allegro maestoso. Intet af det findes her! Michael Francis passer på, at rytmerne bliver elastiske, at tonegentagelserne aldrig bliver spillet i samme styrke, men enten svækkes eller styrkes. Tempoet er kvikt, næsten allerede hastigt (hvilket ikke går ud over præcisionen), og de historiske trompeter sætter klogt klangens skærende skarphe-  
hed ind alt efter graden af klangenes harmoniske dissonanser.

Det er en Beethoven-fremførelse, som er modnet, så den kan måle sig med Bremens Deutsche Kammerphilharmonie under ledelse af Paavo Järvi.

Marianna Shirinyan, ARD-musikwettbewerbssiegerin von 2006, geht mit großer Leichtigkeit und wenig Pedal zu Werke. Ihre Phrasierung bleibt geschmeidig und lässt sich trotz des raschen Tempos nicht zum Mechanischen verführen. Überzeugend verbindet sie in der großen Kadenz des ersten Satzes das auf schnelle Pointen ausgerichtete Klangideal historischer Tasteninstrumente mit der Kraft und Fülle des modernen Flügels. Der beste Witz dabei ist wohl der Verzicht auf den Schlusstriller vor dem Wiedereinsatz des Orchesters. Da wird auf die Takt-Eins einfach nur trocken der C-Dur-Akkord hingetastet: "So! Jetzt wieder ihr!" Friedrich Kuhlaus Konzert op. 7 ist eine überdeutliche, von Liebe und Verehrung schier überquellende Replik auf Beethovens Opus 15. Der 1786 in Uelzen geborene Komponist schrieb es als ersten Gruß an Dänemark, wohin er 1810 geflohen war, um sich dem Zwangswehrdienst in Napoleons Armee zu entziehen. Themen, Überleitungen und Tonartenpläne sind zwar stark an Beethoven angelehnt, doch in der gedanklichen Arbeit neigt Kuhlau eher zum romantischen Schweifen à la John Field.

Beethoven erwiderte Kuhlaus Sympathien gleichwohl so heftig, dass die beiden im September 1825 in Wien so lange Champagner zusammen lüpfen, bis sie alberne Lieder schrieben.

JAN BRACHMANN

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15; Friedrich Kuhlau: Klavierkonzert C-Dur op. 7. Marianna Shirinyan, Copenhagen Phil, Michael Francis, Rolf Gupta.  
Orchid Classics ORC 100025 (Naxos)

Marianna Shirinyan, som er vinder af ARD-musikkonkurrencen 2006, går til værks med stor lethed og lidt pedal. Hendes fraseringer forbliver smidige og lader sig ikke friste til at blive mekanisk på trods af det kvikke tempo. På en overbevisende måde forbinder hun i den store kadence i første sats klangidealet fra de historiske tangentinstrumenters hurtigt udførte pointer med det moderne flygels kraft og fylde.

Det mest pudsige ved det er, at hun i kadenzen giver afkald på afslutningstrillen, lige før orkesteret sætter ind igen. Så poter hun blot en tør C-dur akkord på ét-slaget: "Sådan! Så er det jer igen!"

Friedrich Kuhlaus koncert op. 7 er et særdeles tydeligt næsten overstrømmende svar, som er ren og skær kærlighed til og ærbødighed over for Beethovens op. 15.

Komponisten, som er født 1786 i Uelzen, skrev værket som sin første hilsen til Danmark, som han var flygtet til i 1810 for at unddrage sig værnepligten i Napoleons armé. Temaer, overledninger og toneartsskift læner sig ganske vist stærkt op ad Beethoven, men i musikalske tankegods hælder Kuhlau snarere til at svæve eller drømme à la John Field.

Alligevel gengældte Beethoven Kuhlaus sympatier så heftigt, at de to skålede så længe i champagne i september 1825 i Wien, at de komponerede fjollede sange.

JAN BRACHMANN

Ludwig van Beethoven: Klaverkonzert Nr. 1 C-dur op. 15; Friedrich Kuhlau: Klaverkonzert C-dur op. 7. Marianna Shirinyan, Copenhagen Phil, Michael Francis, Rolf Gupta.  
Orchid Classics ORC 100025 (Naxos)